

ASÍ
FUE



3 FESTIVAL de Cine y TELEVISIÓN REINO DE LEÓN

del 18 al 26 de Mayo, 2016





AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León
Cuna del
Parlamentarismo

León
un Reino entre Culturas

Una vez que ha concluido el festival, hemos bajado el telón y apagado las luces llega el tiempo de reflexionar sobre lo que ha dado de sí esta tercera edición del festival. En primer lugar siento una enorme satisfacción por el simple hecho de que el proyecto haya podido resurgir de sus cenizas tras unos años de parón y también de que haya salido airoso ante este enorme reto. Como ya he repetido en innumerables ocasiones ha sido un arduo trabajo que sin duda un año más sigue mereciendo la pena.

Concluida esta edición, me reafirmo en la convicción de que León es una ciudad privilegiada por tener entre su gente a un grupo de locos soñadores que siguen empeñados en que la cultura audiovisual de este país llegue a la ciudad y llene con programación y público sus salas de cine. León también es afortunada por tener un espectador fiel que sigue acudiendo a las salas para ver cine no comercial, pero del bueno, y también por tener otro público nuevo que no nos conoce pero que se atreve a acudir y empaparse de otras realidades e historias que no son lo habitual en las salas de cine convencionales.

Los festivales de cine como el nuestro transforman a las ciudades, las aportan una riqueza cultural necesaria para enriquecerlas y actualizarlas. Suponen una gran oportunidad para promocionar los encantos de la ciudad y su provincia. León puede presumir de seguir teniendo entre sus actividades culturales más destacadas su propio festival de cine y televisión. Aún no somos una ciudad de referencia dentro del complicado mundo de los festivales de audiovisuales españoles, pero sólo con constancia, esfuerzo y continuidad lograremos en unos años conseguir ese estatus.

El apoyo recibido por parte de las instituciones ha sido fundamental para volver a poner en pie el proyecto. Aprovecho también para dar las gracias una vez más a todos aquellos empresarios que habéis vuelto a confiar en el festival, vosotros sabéis que sin vuestra ayuda no habríamos consolidado este proyecto. Los medios de comunicación habéis sido otra parte imprescindible, estamos enormemente agradecidos de la cobertura que nos habéis prestado, gracias a ello habéis hecho visible el festival. Espero volver a contar con todos vosotros en la próxima edición que prometo no se hará derogar tanto como esta última. Hasta el año que viene.

Tomás Martínez
DIRECTOR DEL FESTIVAL

CRÉDITOS

Dirección *Tomás Martínez* Redacción *María Oliden* Diseño y Maquetación *Cholo (P. Cosamalón)*

Ilustración Portada Interior *Lolo* Fotografía *Ángel López* Documentación *Beariz de la Calle*

SUMARIO

08	Gala Inauguración
15	Sección Oficial
19	Entrevistas
46	Sección Historias con Sentido
48	Entrevistas
55	Sección Portugal en corto
57	Conferencia: El furor de las series de televisión
59	Repercusión en los medios
64	Gala Clausura
70	Agradecimientos



**FESTIVAL de Cine
y TELEVISIÓN
REINO DE LEÓN**

del 18 al 26 de Mayo, 2016

Drasanvi

Salud, Belleza y Bienestar



Siempre al lado de los
que marcan la diferencia


Rafa Nadal

drasanvi.com

Somos sociales!



Participa en nuestras promociones y descubre nuestro blog saludona.yomecuidoque.com

ESTAS FIESTAS ¡SON TUYAS!

personaliza foto y #hastags

El Muro
NAVIDEÑO

- 600x400 mm.
- Personalizable
- Impresión sobre cartón pluma
- Otros tamaños disponibles

24,95€
IVA INCLUIDO



El Calendario

TU FOTO FAVORITA
+
FELICITACIÓN (opcional)

4,80€
IVA INCLUIDO

Y CADA COPIA POR +1€

Las Felicitaciones

TU FOTO FAVORITA + FELICITACIÓN a elegir x **12** UNIDADES

7,95€
IVA INCLUIDO

Y SI LO QUIERES EN IMÁN

A4 +19,95€
IVA INCLUIDO

A3 +23,95€
IVA INCLUIDO

ORDOÑO Digital
diseño, impresión y pasión



fb.com/ordonodigital

@ordonodigital



Ordoño II, 31. 24001 LEÓN



987 25 10 24

OFERTA FORMATIVA

CURSO DE MODELO PASARELA Y PUBLICIDAD

TALLER DE AZAFATA/O AUXILIAR CONGRESOS Y EVENTOS

TALLER DE ESTILISMO ASESORIA DE IMAGEN Y PERSONAL SHOPPER



Agencia de Modas y Accesorios

DISPONEMOS DE BOLSA DE TRABAJO

CURSO DE MODELO DE PASARELA Y PUBLICIDAD



TALLER DE ASESORIA DE IMAGEN, ESTILISMO Y PERSONAL SHOPPER



TALLER DE AZAFATA/O AUXILIAR DE CONGRESOS Y EVENTOS



INFORMATE EN: ESCUELA DE MODA C.P.I.
Avda/ República Argentina, 34 - 1ª A

987 214 967

www.agenciapci.com

INFORMATE: 987 21 49 67 info@agenciapci.com



Agencia de Modas y Accesorios C.P.I.

No importa quién, ni cómo seas, tenemos el **asesor** (y detrás, un gran equipo) que **encaja** contigo.

Pablo Roberto Herrero
Abogado

Martín Vaquero López

"Gracias a
Robher Asesores
recuperé más de
10.000 €"



RobherAsesores
987 07 14 58

Gala de INAUGURACIÓN



Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno

El pasado 18 de mayo se inauguró en el Auditorio Ciudad de León la tercera edición del Festival de Cine y Televisión Reino de León. Una cita que se hizo esperar tras unos años de parón pero que resurgió para seguir dando satisfacciones a los amantes del séptimo arte.

El director de cine Javier Muñoz y los actores Víctor Clavijo, Chete Lera y Mario Pardo viajaron a León para presentar su película *Sicarivs*. Asistieron a la gala como protagonistas de la misma y se pasearon por la alfombra para deleite de los curiosos que en ella esperaban. Minutos más tarde llegaba la actriz Lara de Miguel, presentadora elegida para inaugurar el evento.

La gala comenzaría alrededor de las ocho y media, pero ya desde las ocho curiosos, aficionados e invitados se agolpaban en la entrada del edificio. Querían ser los primeros en ver a los famosos que minutos después se pasearían por la alfombra roja. Tener la oportunidad de fotografiarse con los protagonistas de una película, conversar con alguno de ellos o conseguir un autógrafo es algo a lo que en León no estamos acostumbrados. Cámaras en mano, papel y boli, había que aprovechar el momento, todos expectantes para ver quienes se bajarían de los coches oficiales del festival y recorrerían la alfombra.

Sobre las nueve menos veinte daba comienzo la gala. La encargada de presentar el evento fue la actriz Lara De Miguel, conocida entre otros papeles por ser una de las adolescentes protagonistas en la serie *Compañeros*. El toque de humor lo puso, como en anteriores ocasiones, el guionista de las galas Chema Trujillo, con sus esporádicas intervenciones. También hubo actuaciones como la de la Agrupación Musical de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno y la escuela de danza de León Coppelia.

Escuela de Danza Coppelia





Tomás Martínez Director del Festival junto a los actores Chete Lera, Mario Pardo y su mujer, Víctor Clavijo y el director de cine Javier Muñoz

Durante la gala se anunciaron los contenidos para la tercera edición del festival a través de varios vídeos. Para presentar la película Sicarivs subieron al escenario su director y actores, quienes se mostraron enormemente agradecidos a la ciudad y el festival por acoger su obra con tanto cariño. Hicieron hincapié en lo difícil que hoy en día es hacer cine en España y lo importante que resultan festivales como el nuestro que apoyen este tipo de producciones.

A continuación el público asistente pudo disfrutar de la película Sicarivs, uno de los largometrajes más inquietantes de las cintas a concurso en Sección Oficial y que no dejó indiferente a nadie. La película fue seleccionada entre un nutrido grupo de largometrajes, para dar comienzo a siete días repletos de cine en distintas salas de la ciudad.



Chete Lera, mujer de Mario Pardo, Víctor Clavijo, Lara de Miguel, Tomás Martínez



Lara de Miguel actriz y presentadora de la gala junto a Chema Trujillo actor y guionista de las galas del festival.



El actor Chete Lera agradeciendo la invitación al festival



azotea

niMÚ

HORARIO

Martes a sábado comidas y cenas
Domingo comidas
CERRADO: domingo noche y lunes.

niMÚ AZOTEA

HOTEL CONDE LUNA

C/ General La Fuente s/n - LEÓN

Tfno. 987 20 67 00



CASA
MANDO

CASA MANDO
General La Fuente, s/n - 24003 León
Tel. reservas 987 20 65 44

HORARIO

Martes a sábado comidas y cenas
Domingo comidas
CERRADO: domingo noche y lunes



universidad
de león



FARMATURAL®

Parafarmacia – Dietética - Herbolario

e-mail: leon.nature@outlook.com



Tfno.: **987 016 720**

Tfno.: **672 112 004**

C/ Lope de Vega, 8 (Esquina Padre Isla)
24002 León



FAMILIA DE VINOS PEIQUE



Peique
BODEGAS Y VIÑEDOS



www.inmobiliariar3.com

987 222 333 987 222 111

edificio "ORSAN"

43 viviendas y
plazas de garaje
en

Avenida Ordoño II y
Calle San Agustín

Alta calidad.

ÚNICA PROMOCIÓN EN
ORDOÑO II DESDE HACE
MÁS DE 10 AÑOS

Financia:

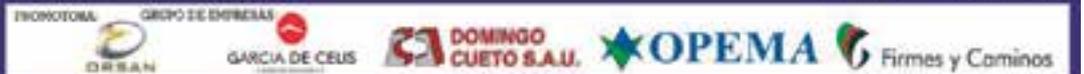


SabadellHerrero

¡OPORTUNIDAD ÚNICA!
¡¡ QUEDAN 3 VIVIENDAS !!



Fachada Avenida Ordoño II



El viaje de tu vida empieza aquí.



www.leon.zafiro tours.com

Facebook: Zafiro Tours Leon

pl. puerta obispo 12 - junto a la catedral

telf - 987070656 / leon@zafiro tours.es

**ZAFIRO
TOURS**

Somos tu **agencia**

¡Ven a conocernos! Estamos muy cerca de ti



CITROËN ESLAUTO
CON LA CULTURA DE LEÓN.

VEHÍCULOS USADOS
INTERIOR
PLANES DE FINANCIACIÓN

CITROËN ESLAUTO

¡Tu concesionario de confianza en León!

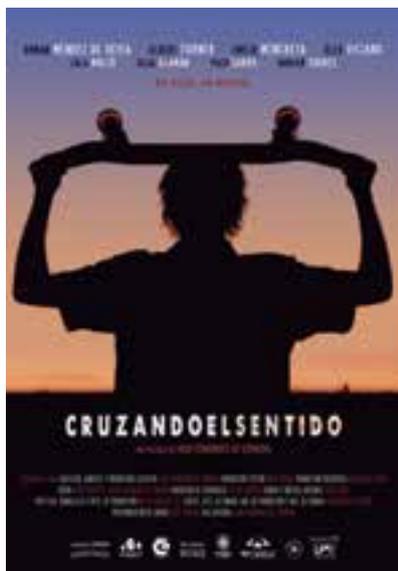
24005 Puente Castro (León) · Tel. 987 218 400 · eslauto@eslauto.redcitroen.com

La sección oficial, como su propio nombre indica, es la de mayor relevancia en cualquier festival que se precie. En ella se enmarcan la mayoría de los títulos del festival y por tanto es también la que aglutina el mayor número de público. Las cintas se pudieron ver en horario de tarde y noche en los cines Van Gogh, Teatro Albeitar, Teatro San Francisco y Sala Alfonso V.

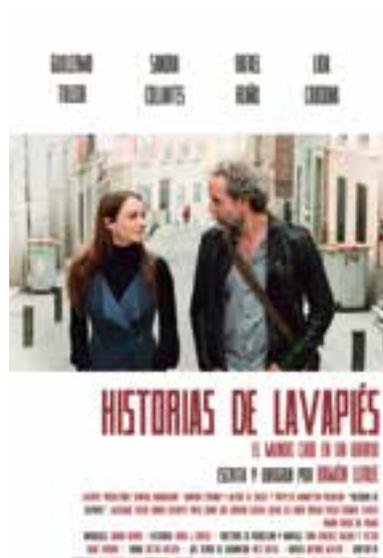
Sección Oficial



En la sección reina del evento se llegaron a proyectar un total de 12 largometrajes, 12 documentales, 24 cortometrajes y 25 cortometrajes de animación durante siete días consecutivos. En comparación con ediciones pasadas en esta ocasión se doblaron los días de proyecciones y también el número de cintas vistas.

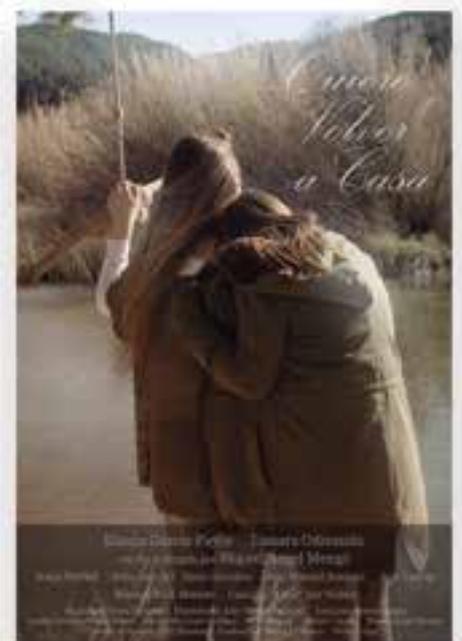
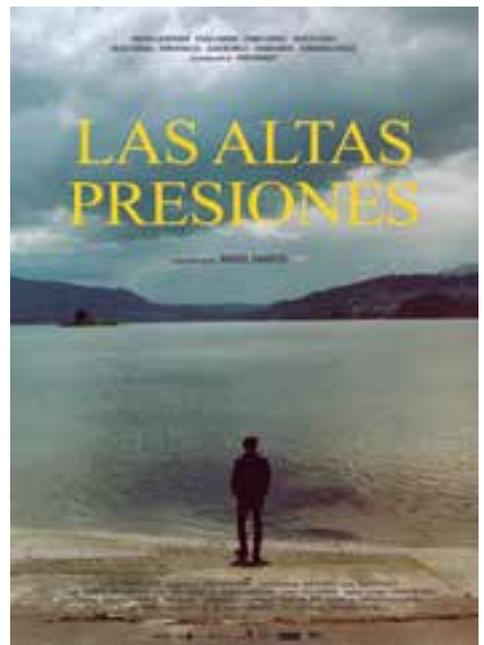


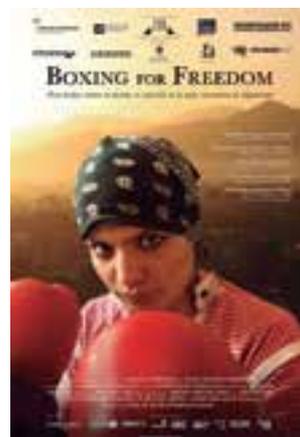
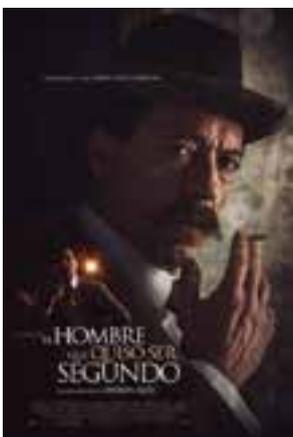
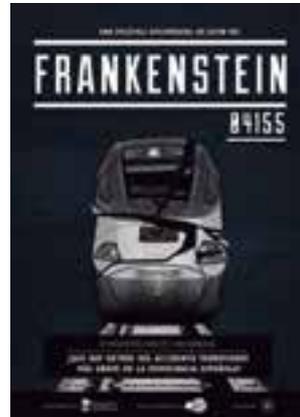
La película elegida para abrir tanto el festival como la sección oficial de largometrajes fue **Sicarius** del director Javier Muñoz. Para su presentación acudió el cineasta junto al elenco de actores protagonistas de la cinta Víctor Clavijo, Chete Lera y Mario Pardo. El jueves se proyectaron las cintas **Cruzando el sentido**, en la que además su director Iván Fernández se desplazó a León para presentar la obra y **Culpables** de Tomás Aceituno que también se presentó con la presencia de la directora de producción y la actriz principal Gracia Carvajal. El viernes se pudo ver en salas **Bendita Calamidad** dirigida por Gaizka Urresti. El sábado en cines van Gogh se pasaron las películas **Historias de Lavapiés** de Ramón Luque y **Las altas presiones** de Ángel Santos. El domingo fue el turno para **Quiero Volver a casa** de Miguel Ángel Mengó y **Zoe** película que fue presentada por su director Ander Duque. El lunes las salas recibieron las proyecciones de **Amama** película para la que también contamos con la presencia de su director Asier Altuna y **Vulcania** del director José Skaf. El martes fue el último día de proyecciones de largometrajes, se pudo ver **El destierro** dirigida por Arturo Ruiz y por último **Sonata para un violonchelo** a la que acudió su directora Anna Bofarull y el actor Jan Cornet.



“...12 largometrajes,
12 documentales,
24 cortometrajes
y 25 cortometrajes
de animación...”

En cuanto a los documentales la sección oficial se proyectaron El hombre que quiso ser segundo, Frankenstein 04155 que además contamos para su presentación con dos de sus actores, Las lágrimas de África, El lugar de las fresas o Aunque tú no lo sepas. Para presentar la obra Bienvenido Mr. Heston contamos con la presencia de sus dos jóvenes directores Pedro Estepa y Elena Ferrándiz, también asistió al festival la televisiva Mabel Lozano para presentar su último trabajo Chicas nuevas 24 horas. Silvia Venegas, directora del documental Boxing for freedom, cerraba el martes la ronda de presentaciones de esta sección. El último día de proyecciones del festival los espectadores pudieron ver en salas los documentales Muebles Aldeguer, El tiempo de los guitarreros, Muros y La encrucijada de Ángel Sanz Briz.



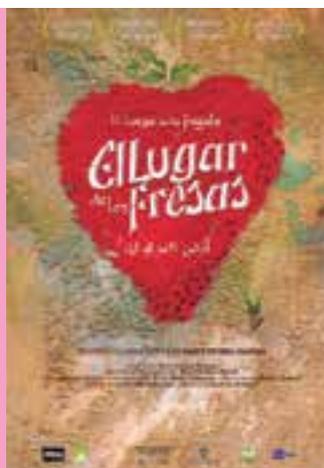
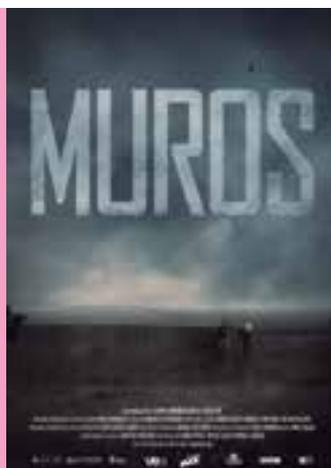


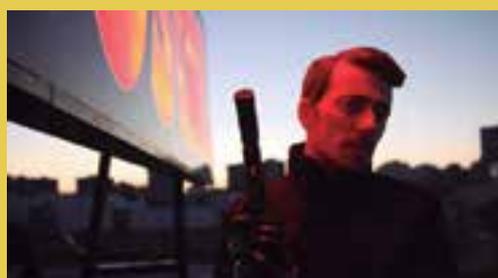
La sección oficial de cortometrajes fue una de las que más adeptos atrajo a las salas Teatro Albeitar y Alfonso V. Entre el lunes 23 y miércoles 25 se proyectaron un total de 24 obras que fueron distribuidas en cuatro bloques de visionado. En esta ocasión también contamos con la presencia de algunos de sus directores y actores como fue el caso de Origen de una leyenda, Broken Basket, Radial, Elígeme o The Fisherman.

El mal tiempo hizo que la actividad que teníamos programada para el sábado por la tarde, al aire libre en el parque San Francisco, no pudiera llevarse a cabo. Además de una enorme pantalla para el visionado teníamos programada la asistencia de algunos foodtrucks que animarían gastronómicamente la tarde, unos hinchables para los más pequeños y música hasta que cayera la tarde y la oscuridad de la noche diera paso a la proyección de 19 cortometrajes de animación. La lluvia fue la causante de que las cintas se vieran en la sala Alfonso V. Aún así los directores invitados que acudieron a León para presentar sus obras pudieron hacerlo y responder a las inquietudes del público, éste fue el caso de los impulsores de las obras Alike, Camino de agua para un pez y Luna.



CH1C45 NU3V45 24H0R45





“ Le hice la prueba y no se si antes de sicarivs Víctor era el mejor, pero esta claro que después de esta interpretación es sin duda el mejor actor de España con diferencia.”

Entrevista

Javier Muñoz

Director y Guionista de Sicarivs

Largometraje Sección Oficial

Sicarivs es una película que engancha desde el principio. Es una película en la que el espectador aunque no simpatice con lo que esta viendo, si que al menos, acompaña al personaje del sicario en toda la trama, convirtiéndose en cómplice. Hay una gran proximidad con el espectador, éste es el primero que conoce las intimidades del sicario, lo que va a hacer, lo que no ha hecho, hasta lo que no debería de hacer.

Los productores fueron los que me sugirieron que probara con Víctor Clavijo para el papel de sicario. En su opinión era el mejor actor de España, pero yo pensé que estaban exagerando. Le hice la prueba y no sé si antes de sicarivs Víctor era el mejor, pero esta claro que después de esta interpretación es sin duda el mejor actor de España con diferencia. Hay muy pocos interpretes que pudieran hacer lo que ha conseguido Víctor. Para convencer a Víctor, le dije que no encontraría otra película en la que su papel apareciera en el 99,9% de los planos, porque hasta en los planos que no está, también está presente.



restaurante
lacopla
gastrobar

renueva, 20 LEÓN
987 17 23 23
649 76 78 20
www.lacoplaleon.es



C/ Velázquez 10, León



Hotel & Restaurante
INFANTAS DE LEÓN

“Sí, queremos”

Celebra tu boda en el Hotel Infantas de León

Porque los detalles sí importan

C/ Antonio González de Lama, 3 - Tel.: 987 272 317 - Fax: 987 271 271 - León - sala@hotelinfantasdeleon.com - www.hotelinfantasdeleon.com



ALMA

SINDICATO DE
GUIONISTAS

Gran Vía 62, Madrid · www.sindicatoalma.es

Entrevista

Asier Altuna

Director de Amama

Largometraje Sección Oficial

Amama es una historia que trata el conflicto familiar de un padre y una hija, está localizada en un caserío y tiene mucho que ver con el mundo rural. No es una historia autobiográfica, pero sí el entorno en el que está rodada, ya que yo viví hasta los 20 años en un caserío tradicional. En alguna medida mis recuerdos de la infancia en cuanto al entorno, están reflejados en la película. Pero es una historia totalmente ficticia, una historia inventada que siempre he querido hacer. Es una película muy especial porque hay mucho de mí parte y de mi mundo íntimo, es una gozada poder hacer cine para sacar todo eso que tienes dentro y hacer de alguna manera un homenaje a mis antepasados y a ese mundo rural que hace tiempo cambié por vivir en la ciudad.

Me hizo mucha ilusión que me llamaran para acudir con la película al festival porque hace tiempo que llevamos haciendo una carrera de festivales internacionales muy potente, viajando por ejemplo a Irán, Estados Unidos, México, Francia, Islandia... un montón de sitios. Y te preguntas: ¿Que pasa en España? piensas que igual porque ya está estrenada en San Sebastián pues ya no puede participar, o no tiene más recorrido. A mí en el fondo lo que más me gusta es sobre todo el contacto con el público, es lo más importante, me gusta poder presentar la película y tener esa charla coloquio y conocer la opinión de los espectadores. Esta película que habla de sentimientos te puede llegar muy dentro si te dejas llevar y descoloca mucho a la gente, porque la gente se acuerda de sus antepasados. Estoy encantado de que me llamarais desde León, un festival que no conocía, no sabía que existía y que me alegro muchísimo de estar aquí. Los festivales son muy importantes y da igual que sea pequeño o grande, al final el tamaño da igual, lo importante es que hay una selección de películas que de otra manera no las verías, además de la suerte de poder dialogar con el protagonista o director de la película que lo hace mucho más apetecible.



“ Es una película muy especial para mi porque hay mucho de mi parte, de mi mundo íntimo, es una gozada poder hacer cine para sacar todo eso que tienes dentro ”



Entrevista

Ander Duque

Director de Zoe

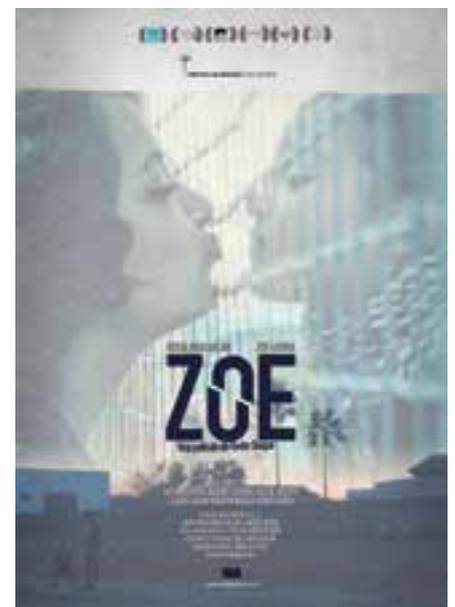
Largometraje Sección Oficial



“Creo que retomar y hacer un esfuerzo por parte de las instituciones para que León no quede desanclado del circuito de festivales y del circuito cultural es importante y hay que apoyarlo”

Zoe es una película que rodé hace año y medio durante seis días. Es una película muy pequeña, de bajo presupuesto que rodé con mi propia cámara y un equipo técnico de pocas personas. Yo vengo del mundo del documental y tenía interés en hacer el ejercicio de hacer un largometraje de ficción mezclando toda la narrativa del cine documental. Conocí a Rosa Linda Galán que es la única actriz de la película, ella me empieza a hablar de su vida, de donde viene, porque salió de su pequeño pueblo para irse a vivir a Madrid, como fue el proceso de emigración. Y mientras me cuenta todo eso me habla también de su sobrina Zoe, una niña de cinco años muy despierta. Ahí es cuando pienso que podemos rodar una historia en su pueblo, con la gente real de allí e incluir a su sobrina Zoe pero que en la película en vez de ser su sobrina que hiciera de su propia hija. A partir de ahí se rueda Zoe como película que habla de las mujeres y la crisis que vive nuestro país y como lo percibe una niña desde su mundo infantil.

Hemos pasado tiempos difíciles para los festivales, recuerdo que más o menos en el año 2004 había una enorme cantidad de festivales que te invitaban y participabas y si que se generó una corriente de participación y una sinergia de realizadores y gente relacionada con el cine, prensa y medios muy interesante, pero que se rompió en el 2008, 2009. Desaparecieron muchos festivales con trayectoria. Creo que retomar y hacer un esfuerzo por parte de las instituciones para que León no quede desanclado del circuito de festivales y del circuito cultural es importante y hay que apoyarlo. Es importante que León no vuelva a tener ediciones discontinuas y que no haya parones porque luego es muy difícil retomarlos.





LORENZANAPELUQUEROS

Pendón de Baeza 19-21, León
tfno. 987250155



CÁRNICAS ★ RIAÑO



C/ El Encinar 2, León. 987 006 916



C/Sal 3,León · www.producciones4G.com



Avda. de Europa 8, León
www.alauto-automoviles.com

Entrevista

Mabel Lozano

Directora de Chicas Nuevas 24 horas

Documental Sección Oficial



“El premio más importante que hemos conseguido con Chicas Nuevas, es cambiar la percepción de muchos jóvenes contra la trata.”

Chicas Nuevas 24 horas es un documental sobre la compra y venta de mujeres y niñas para la explotación sexual. Existen anuncios que salen casi todos los días en un periódico español, un periódico generalista y que se supone serio. Por un lado denuncia la compra y venta de seres humanos, como un terrible delito de violación de derechos humanos, y por otro tiene anuncios de contactos dónde es evidente que detrás están las mafias de traficantes de personas, los dueños de mujeres disponibles 24 horas para la explotación sexual. Detrás de ese anuncio hay un negocio muy lucrativo, y ese fue el detonante que hizo que me pusiera a escribir este quinto largometraje documental de mi carrera. Decidí hacer un documental poniendo el foco en el negocio tan lucrativo que es la compra y venta de seres humanos.

Estamos muy contentos de cómo está funcionando el documental, no solo por haber estado nominados a los Goya, sino también por haber ganado varios festivales internacionales de prestigio en Indonesia, Yakarta o Chile. Pero el premio más importante que hemos conseguido con Chicas Nuevas, es cambiar la percepción de muchos jóvenes contra la trata. Hemos conseguido acuerdos con el Instituto de la Mujer de Castilla La Mancha, o con el de Cantabria y Castilla y León, para llevar el documental a los institutos y colegios y trabajar con ellos la sensibilización en los jóvenes. Que entiendan el problema de la trata de personas. Los chavales tienen un gran desconocimiento, piensan que tiene que ver más con el ocio que realmente con un delito. También estamos haciendo un trabajo transversal, en los países de origen, un trabajo de prevención en colegios e institutos por ejemplo de Paraguay, de dónde sacan tantas mujeres y niñas para convertirlas en esclavas sexuales. Creemos que gracias a la educación será un problema que se pueda erradicar.

En mi opinión los festivales no son grandes ni pequeños en función de otra cosa que no sean las películas que programa. Vosotros estabais programando unas magníficas películas. Los festivales son ventanas para ver películas como la mía, que hablan de la trata, audiovisuales no comerciales y comprometidos. Os deseo no sólo 3 ediciones, sino 300 más, larga vida al festival. Y no dudéis que yo vendré seguro, volveré aquí con nuevos trabajos.

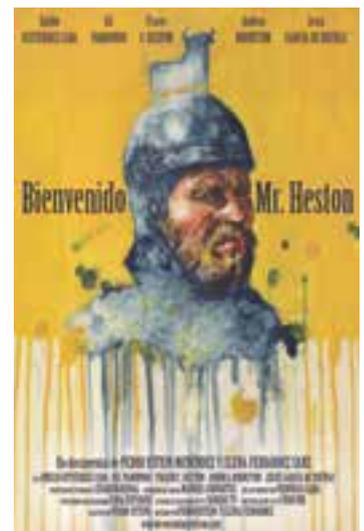
Pedro Estepa Menendez y Elena Ferrándiz Sanz

Directores de Bienvenido Mr. Heston

Documental Sección Oficial

Bienvenido Mr. Heston es un documental que trata sobre la película de El Cid que se rodó en España en el año 1961 protagonizada por Charlton Heston y Sofía Loren y más concretamente nos centramos en el rodaje de tres días que se hizo en Torrelobatón en la provincia de Valladolid. El trasfondo también es reivindicar el patrimonio que tiene nuestro país como plato de cine y un homenaje a los pueblos de España. Torrelobatón, un pueblo pequeñito pero con un castillo impresionante del siglo XV es un lugar de rodaje magnífico sin necesidad de 3d ni de las nuevas tecnologías de hoy en día. Y como eso, España tiene desiertos, selvas, ciudades medievales, volcanes... tiene de todo.

“El cine es cultura y no se puede perder o relegar, debe seguir existiendo”



Queríamos que hubiera un hilo conductor a lo largo de todo el documental que sirviera para estructurar toda la historia y para ello usamos una crónica del Norte de Castilla escrita por un periodista que en el año 61 se desplazó hasta el pueblo y estuvo esos tres días narrando y escribiendo sobre lo que sucedía. A partir de esa crónica buscamos una voz en voz, un narrador que le pudiese dar más empaque a toda la historia. Emilio Gutiérrez Cava nos gustaba, tiene una voz agradable y cercana y además es de Valladolid lo cual tenía también que ver con el documental. Simplemente fuimos a una obra de teatro en Madrid donde él era el protagonista y a la salida le abordamos, se lo propusimos y estuvo encantado de formar parte de este proyecto. Fue tal su implicación que además de ser el narrador, se ofreció a contarnos como vivió él aquel acontecimiento y le grabamos para que saliera también en el documental.

Es fundamental tener un festival en cualquier provincia por pequeña que sea porque es una ventana de exhibición para los realizadores. Hoy en día sólo los grandes productores y producciones llegan a las televisiones y salas de cine y tanto el mundo del documental como el del cortometraje se quedan fuera. El cine es cultura y no se puede perder ni relegar, debe seguir existiendo, defendiendo el cine estamos protegiendo nuestra cultura.



LEÓN

OWN THE CITY

C/ Obispo Vilaplana 3-5, León

ileón.com



VARILLAS, 3 · 24003 · LEÓN

Tel. 987 211 261

info@restaurantemercadoleon.com

www.restaurantemercadoleon.com



EMPRESAS

¿Cuál es nuestra misión?

"Proporcionar un servicio de formación integral a lo largo de la vida de nuestro alumnado basado en los principios de calidad e innovación, adaptado a las necesidades demandadas por el entorno social y productivo del sector servicios, con el fin de lograr una cualificación profesional que les permita optimizar su empleabilidad".

EMPRESARIO, ¿CUENTA CON NOSOTROS, NOSOTROS CONTAMOS CONTIGO!

Uno de los compromisos prioritarios adquiridos desde la creación del Centro ha sido promover la participación de todos los agentes educativos, sociales y profesionales vinculados al mismo.

¿Qué ofrecemos a las empresas?

- Alumnos cualificados y preparados.
- Alumnos en prácticas (FCT).
- Cursos de Formación específicos para trabajadores.
- Presentación de productos y/o equipos.
- Cesión de instalaciones y equipamiento.
- Bolsa de empleo.
- Un espacio para encuentros profesionales.
- Colaboración en proyectos de innovación.

Empresas e instituciones colaboradoras

El "Ciudad de León" colabora activamente con un elevado número de instituciones y organismos de carácter principalmente sectorial y comarcal o local, cuenta además actualmente con más de 450 empresas colaboradoras repartidas en las 4 familias profesionales que tiene el Centro.

Bolsa de empleo

Si tu empresa está interesada en tener acceso a la bolsa de empleo del Centro, podrás solicitarlo dirigiéndote a la página web <http://www.cifpciudaddeleon.org>, siguiendo las instrucciones y cumplimentando el formulario que aparecen en la pestaña EMPRESAS. Para cualquier duda, queja o sugerencia no dudes en ponerte en contacto con nosotros.

GPS: 41°42' 30" N 07° 05' 34" O 5° 34' 20.333"
GB: 42.6064739 -5.572332666666666



@CifpCiudaddeLeon



Europa impulsa
nuestro crecimiento



ASEGURA TU FUTURO CON NOSOTROS

COMERCIO Y MARKETING
IMAGEN PERSONAL
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN
HOSTELERÍA Y TURISMO

INFORMACIÓN Y MATRÍCULA

La Torre, 7 · 24003 León
Tel: 987 270 261 - Fax: 987 220 383
comroo@cifpciudaddeleon.org
24022250@educacion.jcyl.es

CICLOS FORMATIVOS

COMERCIO Y MARKETING
IMAGEN PERSONAL
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN

La Torre, 7 · 24003 León
Tel: 987 270 261 - Fax: 987 220 383

HOSTELERÍA Y TURISMO

Complejo San Capetano - Fabeillon Virgen María
Ctra. de Carbajal, s/n · 24008 León
Tel: 987 676 062

comroo@cifpciudaddeleon.org
24022250@educacion.jcyl.es

www.cifpciudaddeleon.org



CIFP
CIUDAD
DE LEÓN

CENTRO INTEGRADO DE
FORMACIÓN PROFESIONAL

www.cifpciudaddeleon.org

Entrevista

Jesús Domínguez

Actor de Frankenstein 04155 y
Presidente de la plataforma de víctimas del alvia

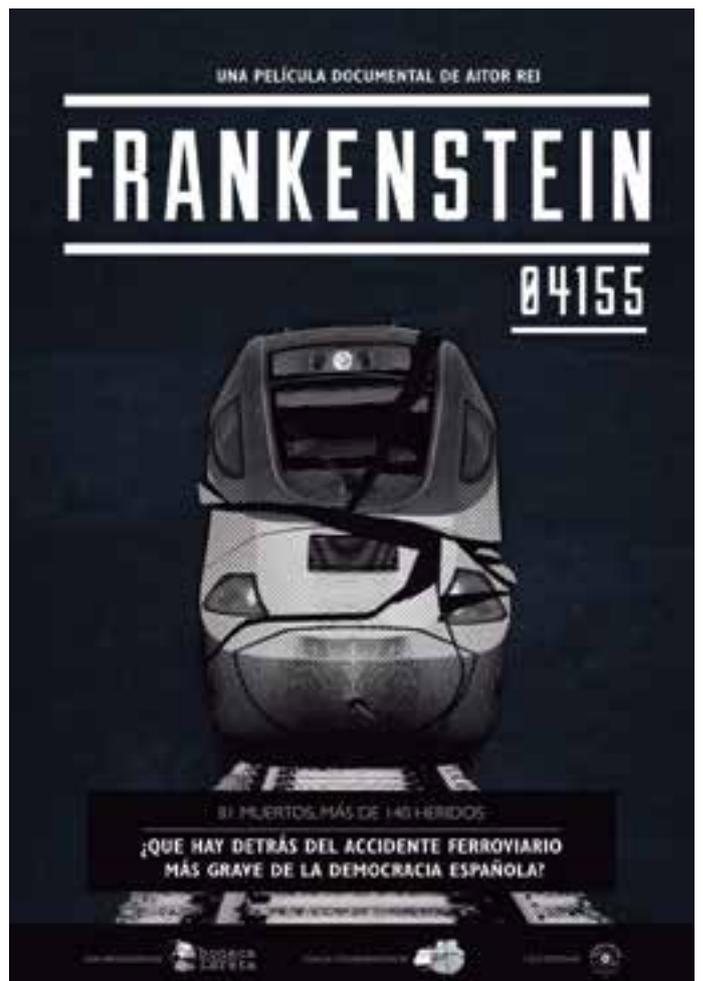
Documental Sección Oficial

En el documental se intentan explicar otras causas no oficiales del accidente ferroviario más grave de la democracia española que se saldó con 81 fallecidos y 140 heridos y que sucedió en Santiago de Compostela en julio de 2013. Las prisas del gobierno por inaugurar la línea férrea o negligencias en la seguridad son consecuencia como se explica en el audiovisual del fatídico suceso más allá de la culpa del maquinista a la que apunta en todo momento el gobierno.

Cualquier persona que ve el documental, independientemente de la ideología que tenga, ve demostrado una cadena de negligencias evidentes que los dos grandes partidos políticos en España siempre se han encargado de ocultar. Hay muchas decisiones que de haberse tomado antes el accidente no se hubiera producido. Eso hace que las víctimas sientan mucha impotencia e indignación ante el estado. En nuestra opinión las autoridades se han lavado las manos, manteniendo como único culpable al maquinista sin que hayan aludido a causas internas y negligencias evidentes.

Creemos que los españoles necesitan saber estos hechos porque nos afecta a todos. No queremos que vuelva a ocurrir un suceso similar. Por desgracia las víctimas resultamos incómodas y no nos dan voz para que no podamos expresar nuestra indignación por eso son tan importantes estos festivales en los que encontramos un hueco para expresarnos.

“ Creemos que los españoles necesitan saber estos hechos porque nos afecta a todos ”



Entrevista

Rocío Montes

Directora de Origen de una leyenda

Cortometraje Sección Oficial



Origen de una leyenda trata de un suceso que apareció en Almería a principios del siglo XX. Es un tema tabú en la zona y ese ocultismo fue una de las principales motivaciones para hacerlo. Nos costó encontrar información pero investigando y documentándonos nos empapamos de la historia hasta lograr contarla a nuestra manera. En el corto hemos querido transmitir sentimientos como la desesperación, ignorancia y ambición.

No tengo palabras para describir la ilusión que me hace participar en este gran festival que a pesar de su corta vida a nivel de organización es fantástico. La ciudad que tenéis es una maravilla, puedo decir sin duda que este festival es uno de los mejores por los que he pasado. He estado en otros festivales como los de Valencia, Granada, Almería... pero la experiencia de estar aquí me ha encantado.

“No tengo palabras para describir la ilusión que me hace participar en este gran festival que a pesar de su corta vida a nivel de organización es fantástico.”





Rieste
consultores

C/ Villafranca, 4 - 1º Izda. 24001 LEÓN



Mamen Sabadell

F L O R I S T A S

C/ Alfonso V, 2 . León · www.floressabadell.es

leonoticias.com



C/ La Rúa, 49 Bajo, León · www.estudiolarua.es

Entrevista

Roberto Ruiz Céspedes e Ivan Ruiz Céspedes

Director y productor de Broken Basket

Cortometraje Sección Oficial

Broken Basket es un thriller psicológico protagonizado por Belén Rueda que culmina ahora pero que se ha fraguado durante tres años. El cortometraje habla de la historia de una madre que lleva casi una década sufriendo el acoso de una serie de secuestradores como si fuera una especie de entidad oculta, que secuestran a su hijo y la van citando en diferentes ciudades, creándole la ilusión de que va a poder ver al niño pero nunca llega a verlo. El espectador duda y no llega a saber si lo que esta viendo es realidad o mera ficción de una vida frustrada.

El cortometraje te obliga a esforzarte más a la hora de sacar de muy poquito algo extraordinario. El cine por el contrario alarga o dilata más las cosas. La gente tiene muy poca paciencia para ver un corto, una película en cambio puedes aguantar los 20 primeros minutos antes de decidir si sigues viéndola o la descartas. Pero en el corto si a los dos o tres minutos no has cautivado al espectador de alguna manera hasta luego, no va a haber forma de que eso funcione.

Es fundamental mantener este tipo de festivales. Estamos encantados de estar en León, en vuestro festival. El cuidado y mimo con los que estáis tratando a las películas que habéis traído y a los profesionales que habéis invitado es maravilloso, no en todos los festivales se encuentra uno tan a gusto. Es un festival profesional a la vez que cercano.



“Es fundamental mantener este tipo de festivales.

Estamos encantados de estar en León, en vuestro festival. El cuidado y mimo con los que estáis tratando a las películas que habéis traído y a los profesionales que habéis invitado es maravilloso”



Entrevista

Daniel Martínez Lara

Director de Alike

Cortometraje Animación Sección Oficial



“...te hace reflexionar y ver que hay que cuidar las relaciones y que el mundo en el que vivimos es tan veloz que hay veces que hay que echar el freno y pensar que quiero”

Alike es un proyecto personal en el que nos embarcamos, hace casi cinco años, Rafa Cano, el otro director del corto, y yo, con un equipo de alrededor de unas 17 personas. En su punto álgido hemos estado trabajando diez personas a la vez y han sido cuatro años en todo el proceso. Se ha tardado tanto en hacer el corto no por dificultades técnicas sino por conseguir aunar historia y animación. Alike cuenta la relación de un padre y su hijo y como la vida actual corre tan deprisa que a veces los arrastra sin que se paren a decidir que quieren realmente ser o hacer. Queríamos emocionar lo máximo posible con pocos elementos narrativos.

No es un corto que da soluciones, es más bien un corto que te hace reflexionar y ver que hay que cuidar las relaciones y que el mundo en el que vivimos es tan veloz que hay veces que hay que echar el freno y pensar que quiero, que me interesa, no simplemente dejarse llevar por una marea que te dice lo que se supone que hay que hacer.

Para los que nos dedicamos a hacer cortos, un festival es el escaparate principal. Los cortos no dan dinero o no suelen dar dinero, los cortos se hacen para que la gente los pueda disfrutar y los festivales son de los pocos lugares donde se pueden visionar. Por eso es tan importante tener este tipo de eventos. En Internet hay muchos cortos pero verlos en la pantalla de cine que dan los festivales es mucho mejor.



EST. 1967

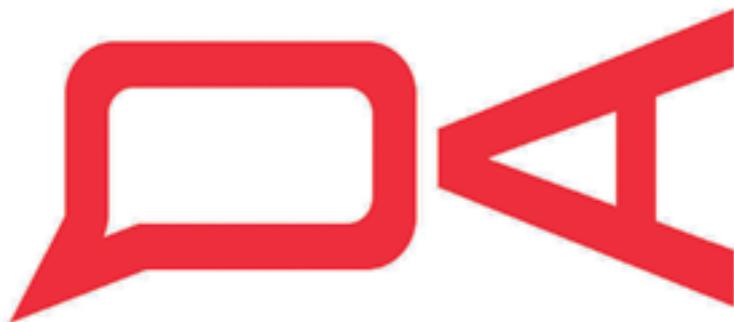


VINOS DE LEÓN
BODEGAS

C/ La Vega S/N, Armunia (León) · www.bodegasvinosdeleon.es



C/ Fernández Cadorniga 7, León · www.viajesruasol.com



cima

asociación
de mujeres cineastas
y de medios audiovisuales



ingenova

REFORMA INTEGRAL INSONORIZACIONES

987 080 031

C/ARQUITECTO TORBADO,1 BAJO

www.ingenova.pro



PROYECTOS

EEA

MEDICIONES



Diario de León

110
aniversario
1906 | 2016



DENOMINACIÓN DE ORIGEN
Tierra de León

C/ Real 17, Villacalbiel (León)

La Novia Asesina, restaurante situado en el centro de León, en pleno Barrio Húmedo, ofrece un ambiente diferente así como un menú totalmente diferente.

En nuestra carta pueden encontrar, tanto **carnes exóticas**, tales como **pitón, cocodrilo, camello, canguro o cebra**, como carnes procedentes de **Valles del Esla**, tales como Chuletón de Buey, Churrasco de Buey, etc.

Disponemos de dos grandes salones, uno de ellos privados, disponibles para cenas o comidas de grupos, así como menús adaptados a todos los gustos, incorporando también una carta **vegana**.

Y si lo que desea es tomar algo simplemente en barra, disponemos de sabrosas tapas, así como raciones.



LA NOVIA ASESINA

C/ Cascalería, 3 C.P. 24.003 León (Barrio Húmedo)

www.lanoviaasesina.es

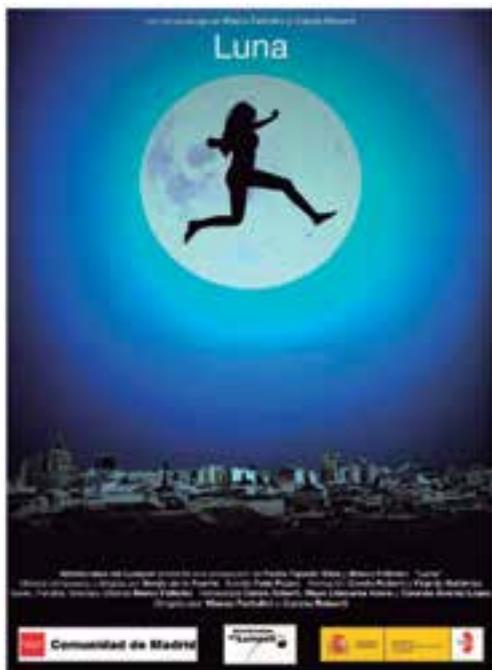
Entrevista

Marco Fettolini

Director de Luna

Cortometraje Animación Sección Oficial

“Festivales como el de León fomentan las sinergias, generan cultura”



Es un cortometraje de animación que cuenta la historia de una pequeña mujer cucaracha alvina que se siente distinta a las demás cucarachas y se siente rechazada por los demás, haciendo que desee cambiar su vida. Queríamos mostrar sentimientos como el rechazo, la aceptación y reconciliación con el mundo. En Luna hemos invertido desde el guión hasta el estreno un año de tiempo, seis meses fueron intensivos, y un par de meses fueron extremadamente intensos.

El mundo de la animación en España me parece muy estimulante ya que con las innovaciones tecnológicas actuales cualquiera puede con un poco de creatividad, buscando ayuda y compartiendo ideas hacer trabajos muy dignos. A diferencia del cine con actores, donde las limitaciones presupuestarias son grandes en países como España, en la animación lo importante es el tiempo. Si tienes tiempo y un software adecuado puedes llegar a hacer una largo de animación con una calidad similar al nivel que hay en Estados Unidos como país de referencia.

Pienso que el hecho de que en ciudades más pequeñas, donde no hay tradición de festivales es importante que haya personas que se esfuercen para organizar eventos de este tipo. Festivales como el de León fomentan las sinergias, generan cultura y también hacen posible que personas se junten, se ilusionen y se pongan a trabajar en proyectos audiovisuales.



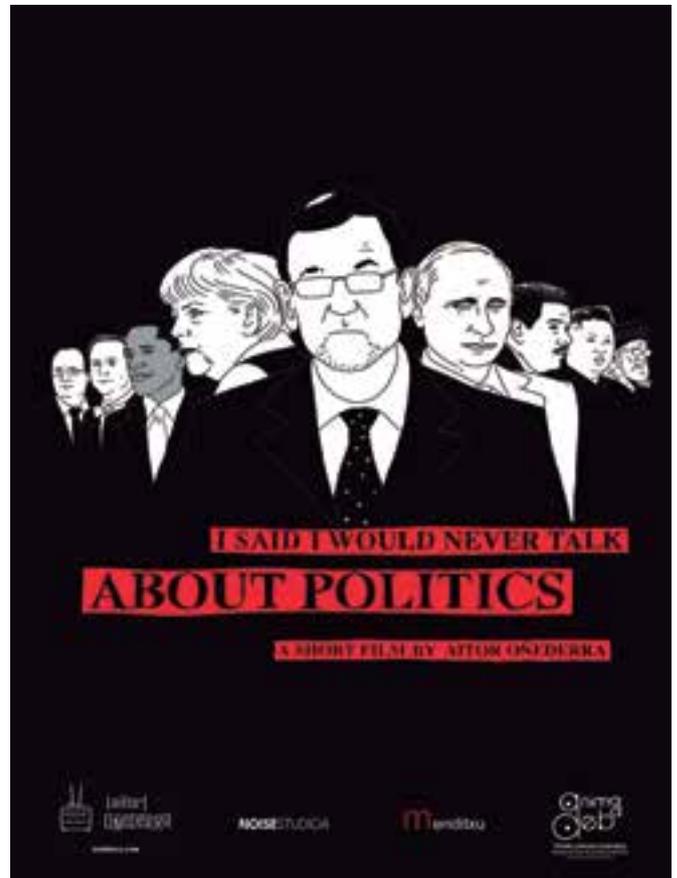
Entrevista

Aitor Oñederra

Director de Dije que nunca hablaría de política

Cortometraje Animación Sección Oficial

En el año 2013 estaba pasando una mala racha como creativo freelance, no había trabajo y lo que salía era escaso y mal pagado. En ese momento estaba de actualidad el movimiento del 15M, había mucha crispación con los políticos y pensé que podía ser el momento de hacer un video viral de 30 segundos con Mariano Rajoy y Angela Merkel como protagonistas. Gustó tanto que decidí crear este cortometraje de animación. Con él busco que el espectador reflexione sobre mi visión de cómo veo el mundo y la política actual.



Los festivales me parecen fundamentales no sólo para nuevos creadores, también para los veteranos. Los cortos son iguales de dignos que las películas y hay que seguir haciéndoselo ver al público. Veo imprescindible festivales como el de León y que las instituciones los apoyen para atraer tanto a espectadores como para mantener nuestra cultura audiovisual.

“Los cortos son igual de dignos que las películas y hay que seguir haciéndoselo ver al público”.




Castilla y León

Hecho y dicho

Mi casa
no sería mi casa
sin sus amigos
en la mampara



Llama gratis al
900 222 033

o entra en
gasnaturaldistribucion.com

Mi casa no sería mi casa sin el gas natural

Disfruta del mayor bienestar en tu hogar y de todos sus beneficios en el baño. Tus duchas serán más confortables que nunca ya que tendrás agua caliente para toda la familia siempre que quieras.

Instala el gas natural y disfruta de todas sus ventajas.

*Promoción válida hasta el 31/12/2016 inclusive y sujeta a disponibilidad de gas natural en la zona, para contrataciones de nuevos puntos de suministro en fincas con más de 5 años de antigüedad o de puntos de suministro existentes inactivos o cesados durante más de 3 años, que se conecten a la red de distribución de las empresas distribuidoras de gas natural pertenecientes a Gas Natural Ferros (ver www.gasnaturaldistribucion.com). No es acumulable a otras ofertas de la Distribuidora y es válida para Solicitudes de Conexión hechas entre el 01/01 y el 31/12 de 2016 y puestas efectivamente en servicio antes del 31/03/2017. Con 100 € de regalo se ingresará directamente por transferencia en la cuenta bancaria indicada por el cliente, tras la puesta en servicio del gas natural.

La calefacción con gas natural es la que ofrece más ventajas para los usuarios, ya que no precisa almacenaje, no genera cenizas ni residuos sólidos y los equipos no sufren corrosiones ni deterioros, aumentando su rendimiento y su vida útil y disminuyendo el coste de mantenimiento.

Gas natural,
la opción más
sostenible
para el hogar,
el comercio y
la industria.





Servicio de Catering para Empresas y Eventos



Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno



Avda. Mariano Andrés 234, 24008 León / 987 271 627/ www.patho.es

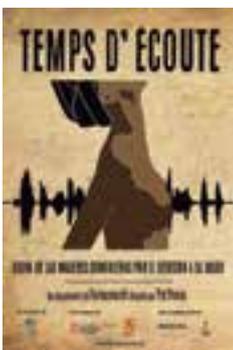
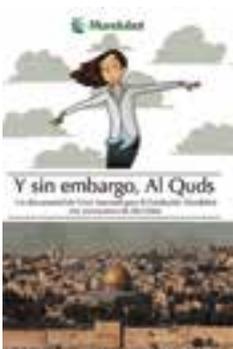
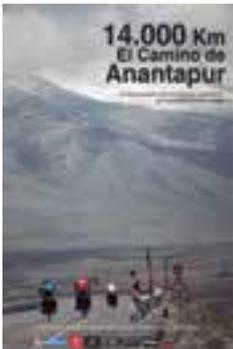


FUNDACIÓN
MONTELEÓN

Edificio Botines de Gaudí · Plaza San Marcelo, 5 3ª Planta · León

www.fundacionmonteleon.es

Sección Historias con Sentido



Desde sus inicios el festival ha buscado un hueco para el cine más social, independiente y comprometido. Aquellas obras que no tienen recorrido en salas de cine y que prácticamente sólo apuestan por ellas algunos festivales especializados en la temática. En esta edición la sección a concurso Historias con Sentido ha sido un nicho de obras de temática social que muestran en imágenes y testimonios distintas problemáticas a las que intentan dar solución ong's y asociaciones.

Congo, Siria, Guinea, Sierra Leona, Liberia, Argelia, Marruecos, India, Kenia o Etiopía son algunos de los países donde se han rodado estos documentales. Historias contadas por los propios afectados, voluntarios y/o cooperantes que trasladan al espectador a lugares lejanos donde las condiciones de vida y salubridad son muy distintas a lo que desde los países desarrollados conocemos.

Entre los títulos que pasaron por el festival: **Tiempo de escucha** de Farmamundi, **Y sin embargo Al Quds** de la Fundación Mundubat, la ganadora de la sección **Affliction** de Médicos sin fronteras, **Kafana** de Farmamundi, **El reto de Eva** de Asdent, **14.000 km, El camino de Anantapur** dirigida por Fran ventura y en colaboración con Fundación Vicente Ferrer o **Una carrera de fondo** de Javier Triana y Rubén San Bruno.

“Congo, Siria, Guinea, Sierra Leona, Liberia, Argelia, Marruecos, India, Kenia o Etiopía son algunos de los países donde se ha rodado estos documentales”

Entrevista

Eva Giménez y Eloi Tomás

Protagonista y Director El Reto de Eva

Sección Oficial Historias con Sentido

Estamos encantados de estar en León, es lo primero que queremos expresar. Empezamos con esta lucha por nuestro pequeño gran Nacho, sin saber que podíamos llegar a estas dimensiones. Nosotros nos enfrentamos a la lucha de una enfermedad minoritaria con nuestro pequeño recién nacido, el pequeño de tres hijos y nos encontramos muy perdidos con la situación, sin información, sin cura, con total incertidumbre y sin saber que deberíamos hacer. Entramos en la rueda de los médicos y la desesperación nos llevó a pedir ayuda, fueron ellos los que nos dijeron que poco se podía hacer que no fuera la investigación. Esta investigación no se podía cubrir con dinero estatal porque no había recursos por ser una enfermedad minoritaria y que podíamos optar por crear una asociación y recaudar fondos para ello. Rápidamente nos lanzamos a crear eventos y hacer cosas para recaudar fondos.

La productora Bakery se puso en contacto con nosotros para grabar un corto sobre nuestro caso y unirse a mí en una carrera para recaudar fondos, una carrera que correría por el desierto, la Titan desert. Cuando empezaron a grabar y vieron cómo era nuestra historia y lo que hacíamos con la asociación decidieron que en lugar de ser un corto harían un documental. No nos equivoquemos, una imagen vale más que mil palabras, yo te puedo explicar lo que es esta enfermedad pero si tú lo ves no tengo mucho más que añadir. Las grabaciones duraron un año y medio, se metieron en nuestra casa y grabaron nuestro día a día en casa, el colegio, el hospital. Han conseguido transmitir en 85 minutos nuestra historia. El resto de Eva se basa en la lucha por una enfermedad sin cura y como se recauda dinero para salir adelante y que se investigue. En el documental se transmite desde la fuerza por salir adelante, más que desde la pena de la situación en sí.

“El boca a boca entre las personas es lo que me está dando la visibilidad tan enorme que estamos teniendo. Estoy contentísima porque el documental me está ayudando muchísimo en esta lucha.”





En el documental salen varios personajes públicos, Santi Millán, Perico Delgado, Buenafuente.... El primer contacto fue con Santi Millán que estuvo en el hospital donde estaba Nacho para hacer un reportaje. Cuando Santi y Nacho se conocieron hubo muchísimo filin entre ellos, Santi se interesó por él, nos preguntó cual era la situación y le comentamos que hacía dos meses que habíamos creado la asociación para recaudar fondos para la investigación de su enfermedad incurable. Santi nos dijo que estaría con nosotros y que nos ayudaría. Santi está ahí siempre, se interesa por nosotros y se preocupa. Santi nos decía que había que hacer algo gordo y potente para que la gente nos conociera y pudiera ayudados, fue Santi el que me animó a que intentara correr la Titan Desert, una carrera en el desierto de Marruecos durante seis días.

El documental ha sido un éxito aplastante. La idea de este documental era estrenarlo, pasarlo dos o tres veces y luego subirlo a las redes sociales y que la gente por internet lo pudiera ver. Lo que ha pasado con el documental es algo increíble, está viéndose por toda España, lo han visionado más de 10.000 personas. Cada vez que se pasa el documental yo acudo a presentarlo, a que me conozcan de primera mano y a conocer a las personas que se interesan por asistir. Doy la oportunidad de hacer coloquio y eso me crea mayor proximidad con las personas. El boca a boca entre las personas es lo que me está dando la visibilidad tan enorme que estamos teniendo. Estoy contentísima porque el documental me está ayudando muchísimo en esta lucha. El documental no deja indiferente a nadie, es una lección de vida y también una historia de amor entre una familia, entre una pareja y también entre unos hijos y sus padres.

Me iré a la china en un patinete si hace falta pero no cesaré en la lucha por ayudar a mi hijo, a que se investigue y a que se encuentre una cura para Nacho y la Enfermedad de Dent.



academia**tv**

DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES DE TELEVISIÓN





SCHENKER

P.I. Onzonilla, Fase II Parcela M-5, Onzonilla (León)

La Posada Regia

*Hotel ***
con encanto*

60 aniversario
1956—2016

BODEGA REGIA

Restaurante
*Cocina
tradicional
leonesa*

RESTAURANTE BODEGA REGIA Y HOTEL POSADA REGIA
C/ Regidores 9-11 · 24003 LEÓN (España) · Tfno: +034 987 213 173
www.regialeon.com · posada@regialeon.com
facebook.com/restaurantebodegaregia • facebook.com/hotelposadaregia



círculo
empresarial
leonés

ESCUELA de DANZA

coppelia León



C/ San Lorenzo 6, León · www.coppelialeon.com



VIAPRINCIPALIS

C/ Ancha 4, 24003 León / 987 244 263 / www.viaprincipalis.es



Venta La ABADÍA

Casa de Comidas

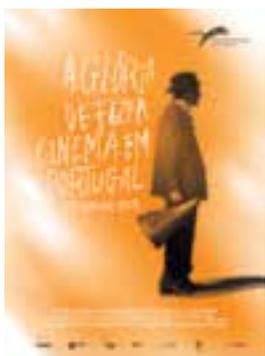
Calle Real , 158 Castrillo de la Ribera
Telf: 987 211153
León



VENDAVAL

Avda. de la Independencia 2 · León

Sección Portugal en corto



Portugal y León volvieron a estrechar lazos en el festival. El Teatro Albeitar fue la sala elegida para proyectar los títulos lusos, un total de 13 cortometrajes dirigidos por jóvenes realizadores portugueses. Estos trabajos también compitieron por la estatuilla, optando al Premio a la Sección Portugal en Corto.

Cabe destacar la calidad y el elevado nivel tanto artístico como de producción de los trabajos presentados. Algunos de ellos ya habían sido premiados en otros festivales de cine.

Los cortometrajes seleccionados por el Comité de selección para ser proyectados durante el festival fueron: **Palhaços**, **Lux**, **O Guardador**, **Otorrinolaringologista**, **Blood Brothers**, **A gloria de fazer cinema em Portugal**, **Maria do mar**, **Quarto em Lisboa**, **Prefiro Não Dizer**, **O Cabecudo**, **Fortunato – D’ aqui Até S. Torcato**, **Á Beira Da Memória** y **Rampa**.



IDIOMAS LEÓN

CAMPAMENTOS

AÑO ACADÉMICO

ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO

INMERSIONES LINGÜÍSTICAS

INTERCAMBIO ESCOLAR

CURSOS DE IDIOMAS

PREPARACIÓN DE EXÁMENES OFICIALES

PRÁCTICAS Y TRABAJO EN EL EXTRANJERO



#TRAVELLINGTOGETHER

#IDIOMASLEON

ADMIN@IDIOMASLEON.ES

ESTAMOS AHÍ



arce producciones

arceproducciones.com



- CONGRESOS
- PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
- VÍDEO STREAMING

Conferencia sobre las series europeas

“El primer documental que se hace en España sobre el trabajo de los guionistas”

Entre las actividades paralelas que se organizaron alrededor del festival tuvimos el privilegio de contar con una interesantísima conferencia sobre el auge de las series europeas. Entre los ponentes la conocida Alicia Luna, Goya a Mejor Guión por Te doy mis ojos de Iciar Bollain, Conchi Cascajosa autora del libro La cultura de las series y el director, guionista y miembro de nuestro jurado Alfonso S. Suárez. Tubo lugar el miércoles 25 en el Hotel AC de León.

La conferencia estuvo acompañada del documental Writing Heads, dirigido por Alfonso S. Suárez. Es el primer documental que se hace en España sobre el trabajo de los guionistas. Los primeros en trabajar en una película, dan voz a las historias y los personajes aunque nunca hablan.

Writing Heads

hablan los guionistas



producción y dirección por ALFONSO S. SUÁREZ fotografía y montaje JUAN TIZÓN
sonido ANÍBAL MENCHACA edición JUAN TIZÓN y ALEJANDRO LÓPEZ RIESCO

JOSE LUIS ACOSTA ÁNGELA ARMERO JAIME CHÁVARRI JUAN CARLOS CUETO IGNACIO DEL MORAL
AGUSTÍN DÍAZ YANES YOLANDA GARCÍA SERRANO CRISTÓBAL GARRIDO CARLOS LÓPEZ NATXO LÓPEZ
ALICIA LUNA ALBERTO MACÍAS DAVID MUÑOZ INÉS PARÍS AZUCENA RODRÍGUEZ LOLA SALVADOR
DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO GONZALO SUÁREZ JUAN TEBAR VIRGINIA YAGÜE



C/ Lucas de Tuy 2 · www.goldencupcake.com

cenador
rúa nova
LMA NOVA

C/ Renuva 17, León · www.cenadorruanova.com

Repercusión en los medios

Si hiciéramos una comparación entre la cobertura en medios de comunicación que tuvieron las primeras ediciones respecto a esta tercera, podemos estar satisfechos de la evolución y progreso en medios, a pesar de los cinco años de parón. Gracias al interés y apoyo recibido por los periodistas locales, pudimos llegar a informar al ciudadano y hacerle participe de todas las proyecciones, presentaciones y otras actividades que se estaban desarrollando esos días

El certamen fue seguido en mayor o menor medida por todos los periódicos locales, así como por sus ediciones digitales. Entre los diarios de papel que mayor seguimiento nos brindaron destacamos Diario de León, El Mundo y La Nueva Crónica, entre los digitales subrayamos León Noticias, ileón, Diario digital de Leon o Tribuna León.

La cobertura radiofónica también fue homogénea entre las distintas cadenas. No obstante los programas que se acercaron de una forma más personal al Festival, a través de entrevistas a su director así como a parte de los directores que nos visitaron esos días, fueron el programa Hoy x hoy de la Cadena SER, La mañana de la COPE y León en la onda de ONDA CERO.



Las televisiones también nos ofrecieron sus espacios tanto a nivel local como autonómico. El Festival puede estar plenamente agradecido ya que contó con amplio seguimiento por parte de Televisión Castilla y León en sus canales 8 y 7. Ambas cadenas nos dieron paso por la puerta grande, hablando de lo que en León se cocía esos días tanto en informativos como en alguno de sus programas.

Los blogs especializados en cine también han sido difusores del festival. Fue otro canal fundamental, sobre todo para el espectador más cinéfilo. Contamos con artículos escritos en losguiltysdepilguirina, loslunesseriefilos, moobys.es o welcometothedvas.

También nos dieron voz portales locales como Guía go León, León Ocio, Econline y otros nacionales como Pandora magazine y segurpricat.





Calle Rúa, 17, León / www.tomasmartinezantolin.com



La Pausa
EN PARÍS

HOTEL
PARIS

LEON

C/ Ancha 18
Teléfono: [+34] 987 238 600
www.hotelparisleon.com



bodega
los palomares



bodegalospalomares.com

C/ Los Palomares 6, 24230 Valdevimbre, León / 987 304 218 / www.bodegalospalomares.com

La Nueva Crónica

+ ABC



La mejor oferta
informativa de León



CAJA RURAL

Somos León. 

Gala de Clausura

Legaban a su fin ocho días de proyecciones, ciclos de cine, entrevistas y presentaciones. Esa tarde noche el Festival decía adiós con una gala de clausura a la que asistieron una larga lista de invitados y premiados. Venían desde distintos puntos de España para recoger los galardones tanto de Sección Oficial de cine, como de las secciones no oficiales Televisión, Historias con Sentido y Portugal en Corto.

Los miembros del Jurado Oficial del Festival también asistieron esa tarde, sus valoraciones encumbraron a unos pocos directores que recibirían durante la gala al Hombre-Pájaro. El comité de selección hace una pre selección de entre los cientos de obras presentadas a concurso, pero es el jurado quien con su criterio decide las obras que merecen el premio.

La alfombra roja volvió a desplegarse para que por ella desfilaran todos los actores y directores que visitaban León para recoger su premio. Los leoneses acudieron a la cita con el cine para no quitar ojo a todos esos artistas de moda que admiran o reconocen por sus trabajos. Tanto en la calle como en el patio de butacas se sintió el calor y apoyo que el público leonés dio a los invitados.

Sobre las nueve menos cuarto comenzaba la gala. En esta ocasión la actriz Sandra Blázquez, conocida por sus papeles en series como Física y Química o Tierra de lobos sería la encargada de conducirla. Junto a ella el guionista de las galas, Chema Trujillo, hizo reír en varias ocasiones a los asistentes con su picaresca y humor desenfadado.





Tomás Martínez Director del Festival
y Sandra Blázquez actriz y presentadora de la gala



Tomás Martínez Director del Festival
y Pedro Casablanc Mejor actor de televisión





Noemí Ruiz actriz y Premio Mejor actriz de televisión



Noemí Ruiz actriz, Pepe Rodríguez, Pedro Casablanc, Nacho Fresneda, Tomás Martínez, Javier Olivares, María Roy

La concejala de Cultura, Margarita Torres subió al escenario para entregar uno de los premios, en su discurso alabó el trabajo del director del Festival, Tomás Martínez Antolín por su “buen hacer”. La edil recordó que “el cine español es de alta calidad y que “en nada desmerecen nuestros actores a otros que ganan más dinero pero no están a la altura de su talento”. “León es cine, León es magia, es presente y futuro, es una ciudad viva que está de moda y cada día más”, aseguró.



Doña Margarita Torres Sevilla-Quiñones, Concejala de Cultura, Patrimonio y Turismo Excmo. Ayto. de León



Álvaro de Luna y su mujer, Premio a la trayectoria



(izda) Eva Giménez Escudero y David Muñoz Jaldo protagonistas Mejor documental Sección historias con sentido

Pálmares Festival 2016

Sección Oficial de Cine

Mejor Largometraje:

Vulcania (Dir. José Skaf)

Mejor Director de Largometrajes:

Arturo Ruiz por El Destierro

Mejor Documental:

**El hombre que quiso ser segundo
(Dir. Ramón Alos)**

Mejor Cortometraje:

The fisherman (Dir. Alejandro Suárez)

Mejor Cortometraje de Animación:

Alike (Dir. Daniel Martínez y Rafa Cano)

Mención Especial del Jurado:

La Jaula (Dir. Nacho Solana)

Sección Televisión

Mejor Serie de Ficción:

Ministerio del tiempo (TVE1)

Mejor Documental:

Nacido en Gaza (Dir. Hernan Zin) (Canal +)

Mejor Programa de Entretenimiento:

Master Chef (TVE1)

Mejor Actriz

Noemí Ruiz

Mejor Actor:

Pedro Casablanc

Premio a una Trayectoria:

Álvaro de Luna

Otros Premios

Premio Historias con Sentido:

Affliction (Médicos sin fronteras)

Premio Portugal en Corto:

Palhacos (Dir. Pedro Crispim)

Premio del Director:

El reto de Eva (Dir. Eloi Tomás)

A continuación comenzarían a entregarse los distintos premios de la Sección Oficial de Cine. El primer galardón de la noche sería para 'El hombre que quiso ser Segundo', como Mejor Documental, una obra que indaga en la enigmática vida de Segundo Chomón, uno de los pioneros del cine. 'The Fisherman', dirigido por el leonés Alejandro Suárez Lozano, se llevó el premio al Mejor Cortometraje, una historia rodada en Hong Kong, con unos efectos especiales más propios del cine americano que del español. 'Alike', de Daniel Martínez Lara y Rafa Cano Méndez ganó el de Mejor Cortometraje de Animación. La Mención Especial del Jurado recabó en el cortometraje La Jaula, de Nacho Solana, un triángulo de intereses y manipulaciones con actores de la talla de Félix Gómez y Marian Aguilera como protagonistas.

Para cerrar el bloque de Sección Oficial subió al escenario Arturo Ruiz para recibir el premio a la Mejor Dirección de Largometraje por 'El destierro'. Por último 'Vulcania' resultó elegido mejor largometraje, una historia de misterio con protagonistas tan conocidos como José Sacristán o Miquel Fernández, subió a recoger el galardón su director José Skaf.



Sandra Blázquez actriz y presentadora de la gala, junto a Chema Trujillo guionista de la gala y copresentador



Ramón Alos, Director del documental y Gaizka Urresti, Productor del documental Premio Mejor Documental Sección Oficial "El hombre que quiso ser segundo"

A continuación y tras un respiro con la actuación de las bailarinas de la Escuela de danza Coppelia se otorgó el premio de la Sección Portugal en Corto que recayó en 'Palhaços', del joven director portugués Pedro Crispim. El premio a Historias con Sentido fue para 'Affliction', un documental producido por Médicos Sin Fronteras que narra la lucha contra el ébola en Liberia, Sierra Leona y Guinea.

Uno de los momentos más emocionantes de la noche llegó cuando el director del festival entregó el Premio del Director, a la familia que protagoniza uno de los documentales presentados a concurso, 'El reto de Eva', dirigido por Eloi Tomàs. "Este documental me ha recordado la maravillosa capacidad del cine y la televisión para sensibilizar, para acercarnos los problemas de otros y para comprendernos un poco más", explicó Tomás Martínez.



Eva Giménez Escudero "El Reto de Eva", Premio del Director



Julio Suárez productor del cortometraje "The Fisherman" Premio Mejor cortometraje Sección Oficial recibe el premio de la mano de Pablo Roberto Herrero, Administrador de Robher Asesores



Rafael Cano Méndez, Director del cortometraje de Animación "Alike", Premio Mejor cortometraje de Animación Sección Oficial, le entrega el premio Margarita Riesco, Directora de la Inmobiliaria R3

La actuación del cantante y guitarrista Daniel Spencer, daría paso al segundo gran bloque de la noche, a continuación se entregarían los galardones a los rostros más televisivos. El primero fue para el documental 'Nacido en Gaza', de Hernan Zin con el premio al Mejor Documental de Televisión.

El auditorio se puso en pie cuando el veterano actor Álvaro de Luna recogió el Premio a la Mejor trayectoria. Con un emotivo discurso, el actor contó cómo hace más de 30 años él estuvo rodando en León 'Luna de lobos', basada en el libro homónimo de Julio Llamazares. El Premio al Mejor Programa de Entretenimiento recayó en 'MasterChef' de TVE. El chef y jurado del programa Pepe Rodríguez Rey subió a recogerlo con su característico sentido del humor y haciendo referencias en su discurso al botillo y cecina leonesa.



Álvaro de Luna , Premio a la Mejor trayectoria

Ignacio Solana, Director del cortometraje "La Jaula", Premio Mención especial del Jurado

(dcha) Arturo Ruiz Serrano, Director de El destierro recogía el Premio Mejor Dirección de Largometraje Sección Oficial de Cine por "El destierro" Premio Mención especial del Jurado





(1)



(2)



(3)



(4)

(1) José Skaf, Director de "Vulcania", Premio Mejor Largometraje Sección Oficial

(2) Pedro Crispim, Director del cortometraje "Palhacos", Premio Mejor Corto Sección Portugal en Corto

(3) Premio Historias con Sentido por el documental "Affliction". Entregado por Ana María Lorenzana, directora de Liberbank. Recogieron el premio María Díaz Martínez, Delegada de Médicos sin Fronteras en Asturias, Galicia y León, y Margarita Tarilonte, expatriada de Médicos sin Fronteras.

(4) Hernan Zin Director del documental "Nacido en Gaza", Premio al Mejor Documental de Televisión

(5) Noemí Ruiz actriz y Premio Mejor actriz de televisión

(6) Pepe Rodríguez Jurado de Master Chef

(5)



(6)



Nacho Fresneda,
actor del Ministerio del Tiempo



Pedro Casablanc,
Mejor actor de televisión

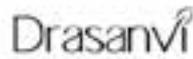
Javier Olivares y Nacho Fresneda subieron a recoger el galardón a la Mejor Serie de Ficción por 'El Ministerio del Tiempo' de TVE. "Gracias por reconocer que la televisión no es la hermana pequeña de nadie", explicó Olivares. El Premio a Mejor Actriz se lo llevó Noemí Ruiz, la popular 'Trini' de 'Allí abajo', serie de Antena 3, quien reconoció tt muchas veces, no le había servido para saber qué decir y decidió compartir el premio con sus compañeros. Pedro Casablanc fue reconocido con el premio al Mejor Actor. Dedicó el premio, concedido por su trabajo en 'Mar de plástico' de Antena 3, a una profesora suya de León y aseguró que todos los que trabajan en la serie lo hacen con mucho amor. "Es extraño que las personas que nos gobiernan no quieran apoyar este acto de amor que hacemos", lamentó.

Para clausurar, el director del festival quiso agradecer en su discurso a todos los colaboradores que han permitido que el festival salga adelante, en especial al Ayuntamiento de León. "Dentro de unos años, cuando todo el mundo hable del Festival de Cine y Televisión Reino de León, estas primeras ediciones con dificultades quedarán en una anécdota, concluyó.

“Dentro de unos años, cuando todo el mundo hable del Festival de Cine y Televisión Reino de León, estas primeras ediciones con dificultades quedarán en una anécdota,”

organiza

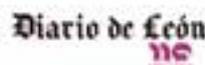
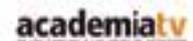
colaborador oficial



colaborador



empresas colaboradoras



Agradecimientos

Gracias al Jurado Oficial del Festival integrado por Pepe Tabernero, Carlos Ordás, Juan Carlos Ordóñez, Fernando Navarrete, Alfonso S. Suárez y Remedios Crespo, por su buen criterio y profesionalidad. Al escultor del galardón del Festival Amancio González, al ilustrador del cartel oficial del evento José Manuel Redondo (Lolo), al diseñador gráfico del evento Cholo (P. Cosamalón). También al guionista y copresentador de las galas Chema Trujillo. Al inmejorable grupo de voluntarios que nos ayudaron incansablemente en todo lo que se les pidió, fueron una parte fundamental del equipo y aguantaron carros y carretas, además de largas jornadas, gracias: Andrea, Eli, Paula, Miryan, Patricia, Ángel, Barbara, Blanca, Andrés, Andrea H., Irene, Sofia, Maite y Marta. A nuestras peluqueras oficiales Ana Lorenzana y Reyes Lorenzana. También a Aurora Alonso, Elha, Marina, María Padierna y Pilar Fernández por ayudar siempre y en todo momento. Al equipo de conductores David Martínez, Nicolás Fernández Javier Montino, Aarón Montino, David Padierna, Alejandro Ziezar, Florencio Fernández y Fabian Rodríguez por su disposición y profesionalidad y paciencia, a Juan Rivas por su buen hacer y buena voluntad. A Beatriz Robles y a todos los trabajadores del Auditorio "Ciudad de León". A la Agrupación Musical de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, la Escuela de danza de León compelia y el cantante y guitarrista Daniel Spencer por sus maravillosas actuaciones durante las galas de apertura y cierre del festival.

Tampoco nos queremos olvidar de la ayuda recibida en las salas y en especial a su personal: Cines Van Gogh, Teatro Albéitar y Teatro San Francisco. A todo el público por la ilusión, las esperas, su paciencia y por compartir el éxito con nosotros porque, indudablemente, es gracias a ellos. A los Medios de Comunicación que nos han respaldado, apoyado y han sido partícipes en este evento. A todas las personas del mundo del cine, de la televisión y del mundo de la cultura en general, por creer en nuestro Festival, disfrutarlo con nosotros y apoyarlo incondicionalmente.



Tráete a tus amigos y podréis llevaros dinero* juntos.



Para ti 200 € por cada amigo y también 200 € para cada nuevo cliente.

*Promoción válida hasta el 31 de diciembre de 2016. A efectos fiscales esta promoción tiene la consideración de rendimiento de capital mobiliario. El cliente asumirá el importe de la retención a cuenta del impuesto sobre la Renta, al tipo que corresponda según la normativa fiscal vigente. El prescriptor debe ser cliente de la Entidad con una antigüedad de al menos 6 meses, y con un saldo medio en el último semestre de al menos 50 euros, no teniendo ninguna deuda impagada. Oferta no acumulable a otras promociones. El abono del incentivo se realizará en un plazo máximo de 15 días naturales desde que el prescriptor y el nuevo cliente cumplan todos los requisitos de la promoción. Consulte las bases de la promoción en su oficina o en la página web. (1) Tendrán la consideración de haberes las nóminas de más de 500 € mensuales, pensiones de más de 300 € mensuales y las domiciliaciones en cuenta del pago de seguros sociales de autónomos. (2) No acumulable a otras ofertas de captación (bonificación de traspasos externos de Fondos de Inversión y Planes de Pensiones, ...). (3) Quedan excluidos los Fondos de Inversión y Planes de Pensiones Monetarios y de Renta Fija a corto plazo, los Fondos de Inversión de gestoras internacionales y los Planes de Pensiones de empleo. Liberbank SA con CIF A86201993 y domicilio social en Carrera de San Jerónimo 19, 28014 Madrid y Banco de Castilla-La Mancha. Comunicación publicitaria.